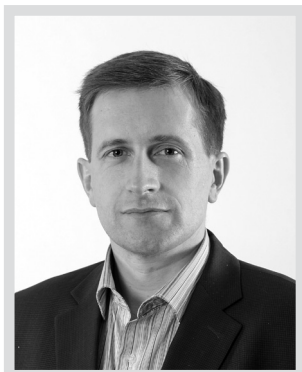


УДК 343.985.3

## Особенности производства экспертизы порнографической продукции при расследовании половых преступлений в отношении несовершеннолетних



### *Иванов А.В.*

Кандидат юридических наук,  
доцент кафедры уголовно-правовых дисциплин  
Казанского филиала Российского государственного  
гуманитарного университета

*Задачи настоящей статьи заключаются в анализе особенностей производства экспертиз порнографической продукции, назначаемых в процессе расследования посягательств на половую свободу личности. Рассматриваются объекты и задачи судебно-искусствоведческих экспертиз, вопросы, которые ставятся перед экспертами, а также практические примеры производства указанных экспертиз в процессе расследования изнасилований.*

*Ключевые слова: экспертиза порнографической продукции, обвиняемый, потерпевшая, расследование изнасилование, специальные познания*

Изнасилования несовершеннолетних и малолетних, как правило, совершаются при отсутствии посторонних лиц. Это существенно затрудняет доказывание вины обвиняемого. Основой доказательственной базы по уголовным делам данной категории являются показания самих потерпевших и заключения судебных экспертиз. Поэтому своевременное и грамотное назначение судебных экспертиз нередко является залогом успешного расследования подобных преступлений. В процессе предварительного следствия назначаются и проводятся разнообразные судебные экспертизы: судебно-медицинские, судебно-психиатрические, судебно-психологические и т.д. Судебно-следственная практика неоднократно сталкивалась со случаями, когда лица, совершавшие половые преступления в отношении несовершеннолетних и малолетних, изготавливали и распространяли порнографическую продукцию. В качестве примера приведем случай из собственного опыта расследования уголовных дел (следователя районной прокуратуры). В 1999 г. нами расследовалось уголовное дело по обвинению Я. (бывшего представителя правоохранительных органов), организовавшего подпольную «порностудию». Обвиняемый и двое его соучастников изготавливали и распространяли порнографическую кинопродукцию, на которой были изображены не-

совершеннолетние дети 9–13 летнего возраста. Я. был признан виновным в совершении преступления, предусмотренного ст. 135 УК РФ [1].

Изготовление в процессе совершения преступления порнографической продукции требует назначения и производства так называемой культурологической экспертизы. Последняя проводится с целью установления свойств объектов культуры, их ценности, обстоятельств создания и других обстоятельств, имеющих значение для расследования. Одним из направлений культурологических судебно-экспертных исследований является экспертиза порнографической продукции. Согласно положениям Федерального Закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» установлено, что к информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей, относят «информацию, содержащую изображение или описание сексуального насилия; отрицающую семейные ценности, пропагандирующую нетрадиционные сексуальные отношения» [2]. Ст.ст. 242.1 и 242.2 УК РФ устанавливают ответственность за изготовление и оборот материалов или предметов с порнографическими изображениями несовершеннолетних и использование несовершеннолетнего в целях изготовления порнографических материалов или пред-

метов. На практике не всегда представляется возможным достоверно разграничить эротическую и порнографическую продукцию друг от друга. Порнографическая продукция (в отличие от продукции эротической) не обладает какой-либо эстетико-нравственной, художественной или исторической ценностью, натуралистически демонстрирует сцены сексуального характера, не имеет какой-либо внятной сюжетной линии [3, с. 109]. Можно сказать, что в эротической продукции содержание (сюжет) превалирует над формой (обнажением), а в порнографии наоборот (сюжет как таковой отсутствует или отличается примитивностью). Само по себе обнажение тела (как взрослого человека, так и ребенка) в художественных целях не образует состава преступления. В кинематографе Советского Союза демонстрация обнаженных детей не являлась чем-то запрещенным и аморальным. В качестве примера можно привести кинематографический опыт прибалтийской актрисы Лины Бракните, которая в несовершеннолетнем возрасте играла обнаженной в детском фильме «Девочка и эхо» (1964 г.). Подобные сцены присутствовали в драме «Благие намерения» (1984 г.) и других советских кинофильмах. Знаменитый британский писатель Льюис Керролл фотографировал детей, в том числе в обнаженном виде. Это не вызывало каких-либо сексуальных ассоциаций, поскольку в викторианской Англии (как и в СССР) дети *a priori* считались «асексуальными», и подобные фотокиноматериалы не противоречили закону и общественной морали.

Отличительными признаками порнографии являются следующие. Натуралистическое изображение или описание половых органов человека и (или) полового сношения либо иных действий сексуального характера; натуралистическое изображение или описание полового сношения (или иных действий сексуального характера), фиксация частей тела, а также действий и бездействия (например, фотография некой позы), явлений, их последствий и пр. [4, с. 19-20]. Ст.ст. 242, 242.1 и 242.2 Уголовного кодекса Российской Федерации запрещают незаконные изготовление и оборот порнографических материалов или предметов, изготовление и оборот материалов или предметов с порнографическими изображениями несовершеннолетних, использование несовершеннолетнего в целях изготовления порнографических материалов или предметов. Мировая практика относительно изготовления и распространения порнографической продукции является крайне неоднородной. В одних государствах порнография прямо не запрещается, но ограничивается (в ряде государств Латинской Америки, например, Бразилии, запрещено распространение порнографии для несовершеннолетних). Законодательство Японии с 2014 г. запрещает не только производство и сбыт порнографической продукции, но

и хранение детской порнографии (за исключением мультипликационной продукции, «комиксов-манга», компьютерной анимации и тому подобной продукции) [5]. В других государствах (Иран, Китай) порнография запрещена полностью. Изготовление и распространение подобной продукции в Иране карается смертной казнью, а в Китае лишением свободы вплоть до пожизненного заключения. Абсолютно «пуританское» отношение к порнографической и даже эротической продукции существовало в СССР, где «порнографическими» считались зарубежные фильмы «Эммануэль» и «Греческая смоковница».

Для производства экспертизы порнографической продукции необходимы любые изображения или тексты: книги, брошюры, фотографии, видеозаписи, материалы, размещенные в интернете и пр. В настоящее время наиболее популярным способом распространения порнографии являются социальные сети. Так, сотрудниками правоохранительных органов г. Казани был задержан подозреваемый, у которого были изъяты десятки дисков с записями детской порнографии. При допросе подозреваемый показал, что диски он приобрел у гражданина Х., проживающего в Петрозаводске посредством интернет-покупки. При обыске у Х. были изъяты сотни аналогичных дисков. Было установлено, что Х. имел обширный «рынок сбыта», реализуя порнографические материалы с изображением несовершеннолетних как на территории Российской Федерации, так и для граждан зарубежных государств [6]. Типовыми задачами экспертиз порнографических материалов являются: установление наличия признаков порнографии на предоставленных объектах; разграничение порнографической продукции от эротической; определение возраста лиц, запечатленных на изображениях и т.д. Для эксперта, производящего исследование, необходимо обладание специальными познаниями в сфере культурологических и социальных наук. И.П. Родивилин и В.А. Родивилина указывают, что производство искусствоведческой экспертизы обязательно «привлечением специалистов в области медицины, педагогики, сексологии, художественного искусства, кино... других специалистов, имеющих соответствующие образование и опыт работы» [7]. Факт отнесения той или иной продукции к порнографической является компетенцией органов предварительного расследования и правосудия. Эксперт только решает вопрос о том, имеются ли в предоставленных материалах признаки порнографии.

В судебно-следственной практике наиболее распространены следующие типы экспертиз порнографической продукции.

1. Компьютерная экспертизы, в процессе которой обстоятельства, подлежащие доказыванию, устанавливаются по цифровым следам в средствах вычислительной техники и на машинных носителях. Производство указанных экспертиз позволяет

обнаружить необходимую информацию по заданным критериям (путем введения ключевых слов); определить свойства программ, программных продуктов, восстановить утраченную или удаленную порнографическую информацию. К компетенции эксперта относится решение вопросов об обстоятельствах создания файлов – носителей соответствующих изображений, предоставленных на исследование, либо и самих изображений, а также о наличии на представленных материалах сведений о клиентах – получателях указанных файлов. Так, некто Б. посредством использования программы «Shareaza» предоставил неограниченному кругу лиц открытый доступ к порнографическим изображениям малолетних. Данный факт был установлен путем производства компьютерной экспертизы [8].

2. Портретная экспертиза. С ее помощью производится идентификация лиц, изображенных на фото, видео и других материалах.

3. Автороведческая экспертиза, которая позволяет определить автора текста (бумажного или электронного), если последний можно отнести к порнографическим.

4. Экспертиза аудиовизуальной продукции. К порнографии в кинематографе относят демонстрацию «физиологических подробностей» (обнаженных гениталий) либо сексуальных девиаций (например, групповое половое сношение). В роли экспертов должны выступать специалисты, имеющие необходимые образование и опыт работы в области кинематографии.

5. Комплексные судебно-искусствоведческие экспертизы, решающие следующие вопросы: 1. Относятся ли на представленном компакт-диске видеофайлы к материалам порнографического характера с изображением несовершеннолетних? 2. Принимает ли лицо на видеозаписи участие в совершении действий сексуального характера или их имитации? 3. Содержит ли представленная на экспертизу видеозапись изображение половых органов ребенка в сексуальных целях? 4. Каков возраст (пол) лиц, изображенных на предоставленном носителе и т.д.

В заключение хотелось бы отметить, что расследование изнасилований и других действий сексуального характера в отношении несовершеннолетних и малолетних является невозможным без судебно-экспертных исследований. Производство экспертиз порнографической продукции по уголовным делам данной категории бывает необходимым для успешного производства расследования. Таким образом, судебно-экспертное обеспечение расследования половых преступлений в отношении несовершеннолетних и малолетних приобретает особую значимость в рамках предварительного следствия.

#### Литература:

1. Детское порно под крышей ЛДПП // Коммерсантъ. – 1999. – № 203. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/229443>.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (последняя редакция) // СПС КонсультантПлюс.
3. Родивилин И.П., Родивилина В.А. О практике производства судебных экспертиз порнографической продукции // Судебная экспертиза. – 2018. – № 2 (54). – С. 106–116.
4. Бердников Д.В. Юридические и методологические основы комплексной судебной экспертизы порнографических изделий // Психология и право. – 2016. – Т. 6. – № 1. – С. 19–20.
5. Япония ввела уголовную ответственность за хранение детской порнографии. РИА НОВОСТИ. – URL: <https://ria.ru/20140618/1012519004.html>.
6. Порок как индустрия // Огонёк. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/1475949>.
7. Родивилин И.П., Родивилина В.А. Судебная экспертиза порнографической продукции. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sudebnaya-ekspertiza-pornograficheskoy-produktsii/viewer>.
8. Темнюк Д.Д. Экспертиза порнографии. Цикл лекций по судебной экспертизе. – URL: <https://www.litres.ru/dim-dmitrievich-temn/ekspertiza-pornografii-cikl-lekciy-po-sudebnoy-ekspert/>

## Features of the Examination of Pornographic Products in the Investigation of Sexual Crimes Against Minors

Ivanov A. V.

Kazan branch of Russian State University for the Humanities

*The objectives of this article are to analyze the specifics of the production of examinations of pornographic products, appointed in the process of investigating infringements on the sexual freedom of an individual. The objects and tasks of forensic art examinations, questions that are put before the experts, as well as practical examples of the production of these examinations in the process of rape investigation are considered.*

*Key words: examination of pornographic products, accused, victim, rape investigation, special knowledge*